

ottawa

film

society

1974

1975

ciné

club

d'ottawa



OTTAWA FILM SOCIETY / CINE-CLUB D'OTTAWA 1974-1975

BOARD OF DIRECTORS

President
Vice-President
Secretary
Treasurer

Programming
Summer Series
International Series
French Series
Third Series

Publicity
Membership

*Alphonse Morissette
Mark Smith
Anne Roland
Ron Bolton*

*Lyle Stern
Tony Lofaro
Anne Roland
Violette Soutif-Feigenwinter*

*Vivian Astroff
Jean Gordon/Laurent Fillion*

*Jim Forrester
Sophie Kohn-Kaminsky*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Vice-président
Secrétaire
Trésorier

Programmation
Série estivale
Série internationale
Série française
Troisième série

Publicité
Abonnements

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an active member of the Canadian Federation of Film Societies./Organisme à but non lucratif, le Ciné-club d'Ottawa est incorporé en vertu du droit de la province d'Ontario et géré par un conseil d'administration élu par les membres. Le Ciné-club est un membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.

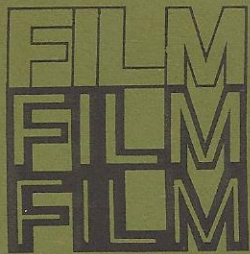
Membership Fees/Abonnements

International Series/Série internationale	\$10.00
French Series/Série française	\$10.00
Films & Filming/Le cinéma et ses protagonistes	\$10.00

Membership is for a complete series. Persons under 18 years of age are not eligible. Membership cards may be obtained by writing to/L'abonnement est pour la série entière. Les personnes de moins de 18 ans ne seront pas admises. Les cartes de membre s'obtiennent en écrivant à:

OTTAWA FILM SOCIETY
P.O. Box/C.P. 914
Ottawa K1P 5P9

or at the door on the opening night/ou à l'entrée, un soir d'ouverture.



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA PROGRAMME 1974-1975

All showings are in THE NATIONAL LIBRARY AUDITORIUM
Tous les films sont présentés à L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

INTERNATIONAL SERIES / SÉRIE INTERNATIONALE

FRIDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M. / VENDREDI À 19H30 OU 21H30

September 27: **THE ASSASSINATION OF TROTSKY** — *Great Britain, 1972*

Director: Joseph Losey. With Richard Burton, Alain Delon. Losey's film deals in fantasies and hallucination, its climate one of obscure feuds and distant political upheavals.

October 11: **LOVE** — *Hungary, 1971*

Director: Karoly Makk. With Lili Darva, Mari Torocsik. This exceptionally fine Hungarian film about death and renewal is made with a sense of melancholy and a rich understanding of mortality.

November 1: **TEN FROM YOUR SHOW OF SHOWS** — *U.S.A., 1973*

Director: Max Liebman. This is a compilation of programs selected from one of America's landmark comedy shows of the 50's that starred Sid Caesar, Imogene Coca and Carl Reiner.

November 15: **WE STILL KILL THE OLD WAY** — *Italy, 1966*

Director: Elio Petri. With Gian Maria Volonte. A professor finds himself involved with murder in his own Mafia-ridden Sicilian town and tries to unravel the mystery as the town watches in silence.

December 6: **MACBETH** — *Great Britain, 1971*

Director: Roman Polanski. With John Finch. Torn from Polanski's imagination and flung into some medieval limbo, the images are often gripping. The poetry of the play as well as its force however remain intact.

January 24: **THE PEDESTRIAN** — *Germany, 1973*

Director: Maximilian Schell. The second film directed by Schell broods heavily over the guilt of a prominent German industrialist who may or may not have participated in executing the inhabitants of a small Greek village.

February 14: **JE T'AIME, JE T'AIME** — *France, 1968*

Director: Alain Resnais. With Claude Rich, Olga Georges-Picot. Resnais' fascination with time given a new twist: "real" time travel. Told as a straight story, this is in fact a parable of our times.

March 7: **DODES'KA-DEN** — *Japan, 1970*

Director: Akira Kurosawa. With Toshiro Mifune. A Kurosawa film without its scowling superhuman seems a contradiction in terms, but *Dodes'ka-den* deals with a shanty-town society in which leadership is unknown.

March 28: **LA GRANDE BOUFFE** — *France-Italy, 1973*

Director: Marco Ferreri. With Marcello Mastroianni, Michel Piccoli. Two of the seven deadly sins, namely gluttony and lust, are explored ad nauseam in *La Grande Bouffe*, probably the most controversial major film since *Last Tango In Paris*.

April 25: **END OF THE ROAD** — *U.S.A., 1968*

Director: Aram Avakian. With Stacey Keach, James Earl Jones. An experience; not a movie but a cinematic assault on the audience. A baroque and pointedly absurd vision of the state of affairs in America.

SÉRIE FRANCAISE / FRENCH SERIES

MERCREDI À 19H30 OU 21H30 / WEDNESDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M.

2 octobre: **LES VALSEUSES** — *France, 1974*

Réal.: Bertrand Blier. Int.: Gérard Depardieu, Jeanne Moreau. Deux voyous "sympathiques" qui battent la campagne avec autre chose que leur esprit.

23 octobre: **MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS** — *France, 1973*

Réal.: Jean Yanne. Int.: Jean Yanne. Un conte philosophique façon Voltaire, revu par Courteline...

6 novembre: **L'INVITATION** — *Suisse, 1973*

Réal.: Claude Goretta. Int.: Jean-Luc Bideau, Jean Champion. Un petit employé hérite et invite ses collègues dans sa villa. Les masques tombent.

27 novembre: **L'EMMERDEUR** — *France, 1973*

Réal.: Edouard Molinaro. Int.: Lino Ventura, Jacques Brel. Au hasard des chambres d'hôtel, un tueur à gages et un voyageur de commerce se rencontrent.

11 décembre: **SALUT, L'ARTISTE!** — *France, 1973*

Réal.: Yves Robert. Int.: Marcello Mastroianni, Françoise Fabian. Que sert à l'homme de gagner sa vie s'il n'a pas le temps de la vivre?

15 janvier: **L'AUDIENCE** — *France-Italie, 1972*

Réal.: Marco Ferreri. Int.: Claudia Cardinale, Michel Piccoli. L'analyse d'un pouvoir qui se raidit en se désagrégeant.

5 février: **L'HUMEUR VAGABONDE** — *France, 1971*

Réal.: Edouard Luntz. Int.: Michel Bouquet, Jeanne Moreau. Un problème moderne, celui d'une âme sensible perdue sur une planète "inconnue".

26 février: **RUDE JOURNÉE POUR LA REINE** — *France, 1973*

Réal.: René Allio. Int.: Simone Signoret, Jacques Debary. La vie de Jeanne n'est pas rose, mais elle a ses rêves. Et quels rêves...

19 mars: **L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ** — *France, 1972*

Réal.: Jacques Doniol-Valcroze. Int.: Mathieu Carrière, Michel Duchaussoy. Dans un corps nouveau, le cerveau peut-il imposer "sa" personnalité?

16 avril: **L'HÉRITIER** — *France, 1972*

Réal.: Philippe Labro. Int.: Jean-Paul Belmondo, Charles Denner. Héritier à la mort accidentelle de son père, le déroutant Barthélémy Cardell mène l'enquête.

FILMS & FILMING / LE CINÉMA ET SES PROTAGONISTES

MONDAYS AT 7:30 P.M. / LUNDI À 19H30

A multitude of approaches to film criticism spanning eighty years of film making, a glimpse of early beginnings, themes, stars, directors, movements... / Une vision globale du cinéma, par le biais d'innombrables parallèles: cinéastes, acteurs, genres, époques... Le cinéma perdu et retrouvé.

September 30 septembre: **IT STARTED WITH MUYBRIDGE (15mn.) — LUMIERE PROGRAM (7mn.) — MARCH OF THE MOVIES (22mn.) — ABEL GANCE, THE CHARM OF DYNAMITE (50mn.)**

October 14 octobre: **THE CLOWN PRINCES OF HOLLYWOOD (27mn.) — DUCK SOUP (71mn.), U.S.A./E.-U., with the Marx Brothers**

October 28 octobre: **NIGHT MAIL (24mn.), G.-B., 1936. Dir./réal.: John Grierson — ONLY ANGELS HAVE WINGS (121mn.), U.S.A./E.-U., 1938. Dir./réal.: Howard Hawks; L.p./Int.: Cary Grant, Rita Hayworth**

November 11 novembre: **DAVID LEAN — THE DIRECTOR AND THE FILM (46mn.), G.-B., 1959 — BRIEF ENCOUNTER (100mn.), G.-B., 1945. Dir./réal.: David Lean; L.p./Int.: Celia Johnson, Trevor Howard**

November 25 novembre: **BOGART (54mn.), U.S.A./E.-U., 1967 — THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (121mn.), U.S.A./E.-U., 1949. Dir./réal.: John Huston; L.p./Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston**

December 2 décembre: **DU CÔTÉ DE LA CÔTE (24mn.), France, 1958. Dir./réal.: Agnès Varda — LES 400 COUPS (93mn.), France, 1959. Dir./réal.: François Truffaut; L.p./Int.: Jean-Pierre L  aud, Claire Laurier**

January 6 janvier: **UN CHIEN ANDALOU (23mn.), France, 1928. Dir./réal.: Luis Bunuel & Salvador Dali — VIRIDIANA (95mn.), Spain/Espagne, 1961. Dir./réal.: Luis Bunuel; L.p./Int.: Francisco Rabal, Silvia Pinal**

January 27 janvier: **MODERN SWEDISH CINEMA, Sweden/Suède, 1971 — WINTER LIGHT (80mn.), Sweden/Suède, 1961. Dir./réal.: Ingmar Bergman; L.p./Int.: Ingrid Thulin, Gunnar Bj  rnstrand**

February 17 février: **ARTHUR PENN (54mn.), U.S.A./E.-U., 1970 — MICKEY ONE (93mn.), U.S.A./E.-U., 1964. Dir./réal.: Arthur Penn; L.p./Int.: Warren Beatty, Alexandra Stewart**

March 3 mars: **LUCHINO VISCONTI (29mn.), G.-B., 1967 — DEATH IN VENICE (130mn.), Italy/Italie, 1971. Dir./réal.: Luchino Visconti; L.p./Int.: Dirk Bogarde, Bj  rn Andersen**

March 10 mars: **CULLODEN (72mn.), G.-B., 1964. Dir./réal.: Peter Watkins — PUNISHMENT PARK (90mn.), U.S.A./E.-U., 1971. Dir./réal.: Peter Watkins; L.p./Int.: Paul Alelyanes, Carmen Argenziano**

April 7 avril: **THE MAKING OF BUTCH CASSIDY (60mn.), U.S.A./E.-U., 1970 — SOMETIMES A GREAT NOTION (115mn.), U.S.A./E.-U., 1972. Dir./réal.: Paul Newman; L.p./Int.: Paul Newman, Henry Fonda**